

**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра общеобразовательных дисциплин

СИЛЛАБУС

Код дисциплины: ООД 02
Дисциплина: Русская литература
Специальность: 09120100 «Лечебное дело»
Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»
Курс: 1
Семестр: 1,2
Форма контроля: диф. зачет
Объем учебных часов/кредитов: 120/5
Самостоятельная работа студента: 24
Самостоятельная работа студента с педагогом: 12
Теоретические : 84

Шымкент, 2025 г.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMİASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 2 из 32 стр.

Силлабус составлен на основе рабочей учебной программы по дисциплине «Русская литература»

Обсуждено на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин».

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Заведующий кафедрой:  Сатаев А.Т.

Обсуждено на заседании Предметной цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин».

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Председатель:  Анапияева Г.Т.

Рассмотрен и утвержден на заседании методического совета медицинского колледжа при АО «ЮКМА»

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Председатель:  Мамбеталиева Г.О.

ONTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 3 из 32 стр.

Сведения о преподавателях

№ п/п	Ф.И.О.	Ученая степень	Должность	Преподаваемый предмет	Эл.почта/тел
1	ТолейАсем Кенжебекқызы	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	toley@internet.ru тел.:87716082000
2.	ЗайржановаАйгерим Зейнуллаевна	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	aigerimzairjanova@mail.ru тел.:8747308814
3	АбироваГания Сауытбекқызы	-	преподаватель	Русский язык, профессиональный русский язык	Ganya_1977@mail.ru тел.:87058434373

1.1.Введение

Типовая учебная программа по дисциплине "Русская литература" технико-технологического направления разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 "Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 8170) и Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 29031). Настоящий силлабус предназначен для обучающихся групп медицинских колледжей РК, изучающих русскую литературу. Курс русской литературы в отделениях колледжа выполняет общеобразовательную функцию, являясь активным средством получения научной информации на русском языке. Необходимость подготовки диктует изучение русской литературы для обучающихся, закончивших русскую школу, и овладение им как средством общения и средством приобретения дисциплины, исходя из учета потребностей и целевых задач системы образования РК.

Силлабус составлен с учетом принципов преемственности и межпредметных связей. В соответствии с ними программа ориентирует на продолжение школьного курса и на отражение межпредметных понятий и актуального для языковой подготовки содержания смежных дисциплин.

Требования к обучающимся:

- не пропускать занятия без уважительной причины;
- иметь опрятный внешний вид;
- придерживаться общепринятой в вузе специальной формы;
- на практических занятиях проявлять активность;
- приходить на занятия подготовленными;
- не опаздывать на занятия;
- во время занятия поддерживать доброжелательную атмосферу;

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025	
Силлабус		Стр. 4 из 32 стр.

– бережно относиться к имуществу кафедры.

Пропущенные занятия по неуважительной причине не отрабатываются. Пропущенные занятия по уважительной причине отрабатываются при предоставлении оправдательного документа (по болезни, семейным обстоятельствам или иным объективным причинам). Обучающийся подает заявление на имя декана и получает лист отработок суказанием срока сдачи, который действителен в течение 30 дней с момента получения его в деканате). Обучающийся, не явившийся на рубежный контроль без уважительной причины, не допускается к сдаче экзамена по дисциплине. Обучающийся, не набравший проходной балл (50%) по одному из видов контролей (текущий контроль, рубежный контроль №1 и/или №2) не допускается к экзамену по дисциплине

1.2.Цель дисциплины:

Целью дисциплины "Русская литература" является приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции. Изучение данной дисциплины должно воздействовать на интеллектуально-нравственное и мировоззренческое развитие личности, на освоение передовых современных технологий, использование и трансферт которых способны обеспечить личностный профессиональный и карьерный рост.

1.3.Задачи дисциплины:

- Успешное овладение видами речевой деятельности в соответствии с уровневой подготовкой;
- вооружение знаниями о системе русского языка, т.е. языковой компетенцией;
- способствовать осознанию обучающимися понятий «независимость», «суверенитет», «государственные символы»;
- развитие умений и навыков построения речевых высказываний-предложений, текстов, т.е. речевой компетенции;
- формирование компетенции, состоящей из систематизированных знаний и из информации, отражающей культуру и историю, быт, особенности национального характера, менталитета русского народа;
- формирование нового мировоззрения, новой идеологии казахстанского патриотизма;
- совершенствование коммуникативной, языковой, речевой, этнокультуроведческой и литературно- читательской компетенции;
- формирование коммуникативной компетенции, умения использовать русский язык в различных ситуациях и сферах общения, как общих социальных, так и профессионально ограниченных.

1.4. Конечные результаты обучения:

- демонстрируют духовные ценности и нормы, способствующие формированию патриотизма, гражданственности и относятся к литературе как духовной ценности и форме воплощения культуры народа;
- сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей второй половины XIX и XX вв. в их взаимосвязанности и взаимообусловленности социально-исторической и культурной атмосферой эпохи;

1.5.Пререквизиты: школьный курс русской литературы

1.6. Постреквизиты: русский язык, русский язык и литература, казахский язык, казахский язык и литература

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 5 из 32 стр.

1.7. Тематический план :

1.7.1. Тематический план теоретических занятий

№	Название темы	Содержание	Кол-во часов
I семестр			
1	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"	Биография А.С. Пушкина и исторический контекст создания романа. Жанровое определение романа как "романа в стихах". Основные темы и проблемы, затрагиваемые в произведении: "лишний человек", любовь, дружба, смерть, роль личности в истории. Жанр и композиция романа. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам.	3
2	И. А. Гончаров "Обломов".	Слово о писателе и его творчестве. Один день из жизни Обломова (по роману «Обломов»). Два типа любви в романе И.А.Гончарова (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Художественное своеобразие стиля романа. Роль художественной детали в произведении. Понимание художественного произведения; чтение наизусть и цитирование; составление плана; пересказ; ответы на вопросы.	2
3	М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".	Тема и идея; композиция; анализ эпизодов; характеристика героев; художественный мир произведения в разных формах представления; отношение автора; художественно-изобразительные средства; творческое письмо.	3
4	Поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев.	Ее особенности в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили. Ф.И. Тютчев. Этапы жизненного пути поэта. Символичность образов. «Silentium!» как поэтический манифест лирики Ф.И.Тютчева. Поэтика контраста. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Поэзия Ф.И.Тютчева и современность.	3
5	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личности. Русская интеллигенция в изображении А.П.Чехова. «Вишневый сад». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним.	2

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 6 из 32 стр.

		Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.	
6	Ф. М. Достоевский. "Преступление и наказание".	Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М.Достоевский в современном мире. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).	3
7	Н. А. Островский. "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой	Очерк жизни и творчества. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство. "Гроза". Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы, невежества, власти денег. «Луч света в темном царстве». Понятие о конфликте. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма. «Бесприданница». Тема бедной девушки. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в описании героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Психологический анализ.	3
8	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль	2

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 7 из 32 стр.

		народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Художественные образы и их исторические прототипы. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Понимание художественного произведения; чтение наизусть и цитирование; составление плана; пересказ; ответы на вопросы.	
9	А. В. Вампилов. "Старший сын".	Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. «Старший сын». Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом.	2
	Рубежный контроль №1	Устно-письменный опрос	1
10	М.А. Шолохов "Донские рассказы"	М.А. Шолохов. Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.	3
11	Роман "Тихий Дон" (обзор)	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».Значимость культурных ценностей на примере произведений русской и мировой литературы	2
12	"Серебряный век" русской литературы.	«Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века».	3
13	А.А.Фет.	Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Мир и красота в поэзии А.А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты	3

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 8 из 32 стр.

		импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	
14	С.А. Есенин. Поэма "Анна Снегина".	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Глубокое чувство родной природы и родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Высокая требовательность к себе. Трагизм мироощущения после революции. Народно-песенная основа лирики Есенина. («Береза», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Неуютная жидкая лунность...», «Песнь о собаке», «Мир таинственный, мир мой древний», «Русь советская» и др.) «Анна Снегина» - поэма о судьбе родины и человека. Образ времени в поэме. Лирическое и поэтическое в поэме.	2
15	А. Блок Поэмы. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".	А.А. Блок. Биография и художественный мир поэта. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Прошое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме. Особенности изображения двух миров. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Развитие понятия о художественном образе. Образ – символ.	3
16	А. Блок. Лирика	Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Прошое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме. Особенности изображения двух миров.	3
17	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Биография и художественный мир писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа. Образы – символы. Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике. Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей. Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.	2
18	А. Ахматова. Поэма "Реквием".	А.А.Ахматова. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «Нашее мелких четок ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муза», «Приговор»; Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.	3

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 9 из 32 стр.

		Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии.	
19	А. Рыбаков "Дети Арбата".	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства (хореографии, живописи, архитектуры, музыки и другие); сопоставление произведений литературы; оценивание высказываний.	3
20	М. Цветаева. Лирика.	Личность и драматизм творческой судьбы. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием. Фольклоризмы и фольклорные имитации. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.)	2
	Рубежный контроль №2	Устно-письменный опрос	1
	Всего часов:		54
		II семестр	
21	В. Быков "Сотников".	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.	2
22	Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие".	Краткий обзор творчества и биографии Б. Васильева. Проблемы, которые ставит писатель в повести «А зори здесь тихие». Проникновение в атмосферу военных лет, размышления о поступках героев, о трагической судьбе юных девушек, отдавших жизнь за Родину, за победу в жестокой схватке с фашизмом; была ли оправданной гибель 5 девушек? Сопоставление произведений литературы; оценивание высказываний, понимание терминов;	2
23	В.Л. Кондратьев повесть "Сашка".	Знакомство учащихся с творчеством и судьбой писателя; выявление специфики изображения войны и характера рядового бойца в повести; доказательство главной мысли писателя: даже в нечеловеческих условиях человек должен сохранить свою душу, не запятнать совести, оставаться человеком. своеобразие их тематики и стиля.	2

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 10 из 32 стр.

24	А.Т. Твардовский "Василий Теркин"	Личность поэта. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война...», «Жестокая война». Анализ его стихотворений. Утверждение нравственных ценностей, чувства сопричастности к истории страны, желание понять истоки потерь и побед народа. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т.Твардовском. Теория литературы. Понятие «медитативной лирики».	2
25	Н.А. Заболоцкий. "В этой роще березовой".	Заболоцкий как натурфилософский поэт. Своеобразие его «наукообразного» художественного мышления, стимулированного идеями А.Эйнштейна, Н.Федорова, К.Циолковского, К.Тимирязева, В.Вернадского. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства. Поэтизация глубинных, внешне неприметных проявлений живой жизни, добра, красоты – с точки зрения народного умения мыслить «вей своей душевной природой» («Ходоки»). Современное восприятие поэзии Н.Заболоцкого. Лирика: «Я не ишу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».	2
26	Б. Окуджава "До свидания, мальчики"	Очерк жизни. Основные темы и мотивы поэзии.Идея страдания и очищения. Особенности психологизма. Художественное время и пространство. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Оценки современников, философы и писатели XIX века о нем.Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства (хореографии, живописи, архитектуры, музыки и другие); сопоставление произведений литературы; оценивание высказываний	2
27	В.С. Высоцкий "Он не вернулся из боя"	Знакомство с творчеством Владимира Семёновича, формирование уважительного отношения к истории своей страны, памяти о героях Великой Отечественной войны, к подвигу солдата, отдавшего жизнь за Родину.Разбор стихотворения «Он не вернулся из боя» , личная трагедия и всенародная боль, переданная Высоцким. не просто военное сражение, а судьба конкретного человека, утрата друга и переживание потери, что делает произведение близким и понятным каждому поколению.	2

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 11 из 32 стр.

28	Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны".	Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы . Жанр поэмы в творчестве. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя .Проблема нравственной ответственности.	1
	Рубежный контроль №1	Устно-писменный опрос	1
29	А.П. Платонов.	Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»). Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции. Современное прочтение А.П.Платонова.	2
30	Поэты-шестидесятники. А.А. Вознесенский.	Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!», «Ностальгия по настоящему», «Прорабы духа», «Рублевское шоссе», «Видеомы», «Гадание по книге» и др. Очерк жизни и творчества. Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа («миры» и «антимир»). Изображение явлений, событий, предметов через их внешний вид, форму. Преимущественное внимание к форме стиха. Метафора как внутренний стержень лирики. Романтическая экспрессия, выраженная в панметафоризме. «Архитектурность» текстов, опыты визуальной, «материальной» поэзии. Генеральная линия творчества: от шестидесятнической публицистики через самодостаточный метафоризм к чистому авангарду.	2
31	Лирика Л.И. Мартынова.	Анализ эпизодов; характеристика героев; художественный мир произведения в разных формах представления; отношение автора; художественно-изобразительные средства; творческое письмо	2
32	В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».	В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.). Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире. Отношение В. Маяковского к революции и Советской	2

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 12 из 32 стр.

		власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. Мутация политического голоса после Октября: освоение новых жанров искусств, их социализация, усиление лирической искренности и сатиры. «Баня» как сатира на партийную бюрократию. Эволюция поэта от «хорошего» к «плохо». Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.	
33	Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».	Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика). Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова. Тема поэта и поэзии. Поэма «Мороз, красный нос». Фольклоризм поэмы. Образы, персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Лирическое и трагическое в поэме. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история и идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; жанровое своеобразие, особенности композиции). Актуальность идей и образов Н.А. Некрасова для нашего времени.	2
34	А.И.Куприн.	Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).	2
35	О. Сулейменов. Лирика. "Маме"	Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана. А.Арбузов «Иркутская история», «Старомодная	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 13 из 32 стр.

		комедия»; В.Розов «Гнездо глухаря»; А.Володин «Пять вечеров»; Л.Зорин «Покровские ворота». Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы (обзор).	
	Рубежный контроль №2	Устно-письменный опрос	1
	Всего часов:		30

1.7.2. Тематический план самостоятельной работы студента с педагогом

№	Название темы	Содержание	Кол-во часов
I семестр			
1	И. А. Гончаров "Обломов".	Слово о писателе и его творчестве. Один день из жизни Обломова (по роману «Обломов»). Два типа любви в романе И.А.Гончарова (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Художественное своеобразие стиля романа. Роль художественной детали в произведении. Понимание художественного произведения; чтение наизусть и цитирование; составление плана; пересказ; ответы на вопросы.	1
2	А.П. Чехов. «Вишневый сад».	«Вишневый сад». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.	1
3	Тема торга и власти денег в произведении Н.А. Островского "Бесприданница".	«Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 14 из 32 стр.

		буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Психологический анализ.	
4	М.А. Шолохов "Донские рассказы"	М.А. Шолохов. Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.	1
5	А.А.Фет	Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Мир и красота в поэзии А.А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1
6	А. Блок. Лирика	Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме. Особенности изображения двух миров.	1
	Всего часов:		6
		II семестр	
1	А. Ахматова. Поэма "Реквием".	Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.	1
2	М. Цветаева. Лирика.	Личность и драматизм творческой судьбы. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одинокчество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием. Фольклоризмы и	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 15 из 32 стр.

		фольклорные имитации. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.)	
3	Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие".	Краткий обзор творчества и биографии Б. Васильева. Проблемы, которые ставит писатель в повести «А зори здесь тихие». Проникновение в атмосферу военных лет, размышления о поступках героев, о трагической судьбе юных девушек, отдавших жизнь за Родину, за победу в жестокой схватке с фашизмом; была ли оправданной гибель 5 девушек?	1
4	А.Т. Твардовский "Василий Теркин"	Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т.Твардовском. Теория литературы. Понятие «медитативной лирики».	1
5	В.С. Высоцкий "Он не вернулся из боя"	Знакомство с творчеством Владимира Семёновича, формирование уважительного отношения к истории своей страны, памяти о героях Великой Отечественной войны, к подвигу солдата, отдавшего жизнь за Родину. Разбор стихотворения «Он не вернулся из боя», личная трагедия и всенародная боль, переданная Высоцким. не просто военное сражение, а судьба конкретного человека, утрата друга и переживание потери, что делает произведение близким и понятным каждому поколению.	1
6	Н.А. Некрасов. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».	Лирика. Поэма «Мороз, красный нос». Фольклоризм поэмы. Образы, персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Лирическое и трагическое в поэме. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история и идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; жанровое своеобразие, особенности композиции). Актуальность идей и образов Н.А. Некрасова для нашего времени.	1
	Всего часов:		6

1.7.3. Тематический план самостоятельной работы студента

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 16 из 32 стр.

№	Название темы	Содержание	Кол-во часов
I семестр			
1	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин".	Биография А.С. Пушкина и исторический контекст создания романа. Жанровое определение романа как "романа в стихах". Основные темы и проблемы, затрагиваемые в произведении: "лишний человек", любовь, дружба, смерть, роль личности в истории.	1
2	Татьяна – любимая героиня Пушкина.	Жанр и композиция романа. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам.	1
3	И. А. Гончаров "Обломов".	Понимание художественного произведения; чтение наизусть и цитирование; составление плана; пересказ; ответы на вопрос	1
4	М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".	Тема и идея; композиция; анализ эпизодов; характеристика героев; художественный мир произведения в разных формах представления; отношение автора; художественно-изобразительные средства; творческое письмо.	1
5	Человек трагической судьбы	«Героя нашего времени» – известная в русской литературе тема “лишнего человека”. Печорин намного умнее и дальновиднее остальных, но в этом его беда. На смену деятельным декабристам, призывающим к светлым идеалам, пришло новое, потерянное поколение, разочаровавшееся в высоких стремлениях и пресыщенное светской жизнью. «Героя нашего времени» – это отражение эпохи, предостережение будущему поколению. Печорина с обществом раскрывает разные грани его характера, герой вызывает как антипатию, так и симпатию к своей личности	1
6	Ф. М. Достоевский. "Преступление и наказание".	Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).	1
7	Н. А. Островский. "Бесприданница".	«Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 17 из 32 стр.

	ица". Образ Ларисы Гадаловой	финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Психологический анализ.	
8	Система образов в романе "Война и мир".	Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	1
9	А. В. Вампилов. "Старший сын".	«Старший сын». Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом.	1
10	М.А. Шолохов "Донские рассказы"	Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	1
11	С.А. Есенин. Лирика.	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Глубокое чувство родной природы и родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Высокая требовательность к себе. Трагизм мироощущения после революции. Народно-песенная основа лирики Есенина. («Береза», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Неуютная жидкая лунность...», «Песнь о собаке», «Мир таинственный, мир мой древний», «Русь советская» и др.) «Анна Снегина» - поэма о судьбе родины и человека. Образ времени в поэме. Лирическое и поэтическое в поэме.	1
12	А. Ахматова. Поэма "Реквием".	Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини –	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIA «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 18 из 32 стр.

		женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.	
	Всего часов:		12
		II семестр	
1	В. Быков "Сотников".	Тема – цена выбора, жизнь и смерть, проблема нравственного выбора и его последствия. Композиция – двухчастная композиция, построенная на сопоставлении двух главных героев. Жанр – повесть. Направление – реализм. Быков описывает прошедшую войну, судьбы людей, события, которые происходили или могли происходить на войне.	1
2	Жизненная судьба писателя-фронтовика В.Л. Кондратьев.	Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства	1
3	В.Л. Кондратьев повесть "Сашка".	Повесть «Сашка» во многом автобиографична, поскольку автор сам принимал участие в тяжелых боях под Ржевом. Центральная тема произведения – проблема нравственного выбора в условиях войны. Композиция повести имеет мозаичную структуру и состоит из микросюжетов, с помощью которых в полной мере раскрывается сущность главного героя. Для произведения характерен неспешный темп повествования, что позволяет лучше понять внутренний мир Сашки, мотивы его поступков.	1
4	Н.А. Заболоцкий. "В этой роще березовой".	Заболоцкий как натурфилософский поэт. Поэтизация глубинных, внешне неприметных проявлений живой жизни, добра, красоты – с точки зрения народного умения мыслить «вей своей душевной природой» («Ходоки»). Современное восприятие поэзии Н. Заболоцкого. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».	1
5	Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны".	Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы. Жанр поэмы в творчестве. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. Проблема нравственной ответственности.	1
6	А.В. Вампилов "Утиная охота".	История создания, жанр, направление и смысл названия. Сюжет и композиция произведения. Тема, идея и проблематика пьесы. Система образов произведения. Главный герой. Другие персонажи	1

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 19 из 32 стр.

7	Поэты-шестидесятники. Феномен "громкой" поэзии.	Поэты "шестидесятники" – это поколение советских поэтов, чья творческая деятельность пришлась на период "оттепели" 1950-х – 1960-х годов. Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий. Они выражали в своих стихах идеи, близкие либерализации общественной жизни, критиковали недостатки советской системы, Основные черты поэзии "шестидесятников"	1
8	Поэты-шестидесятники. А.А. Вознесенский .	Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!», «Ностальгия по настоящему», «Прорабы духа», «Рублевское шоссе», «Видеомы», «Гадание по книге» и др. Очерк жизни и творчества. Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа («миры» и «антимир»). Изображение явлений, событий, предметов через их внешний вид, форму. Преимущественное внимание к форме стиха.	1
9	Лирика Л.И. Мартынова.	это лирика особого рода, характеризующаяся философской глубиной, интеллектуальностью, использованием ярких образов и метафор, а также интересом к науке и истории. Его поэзия отличается экспериментаторством в области формы и языка, часто включает в себя элементы публицистики и научного дискурса.	1
10	В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».	Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство. Лирика Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатерическому диалогу со временем. («Ионыч»).	1
11	А.И.Куприн.	Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения.	1
12	О. Сулейменов. Лирика. "Маме"	Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.	1
	Всего часов:		12

1.8.Методы обучения и преподавания:(малые группы, дискуссия, ситуативные задачи, работа в парах, презентации и т.д.).

Практическое занятие:тестирование, устный опрос, практические задания, оценочное интервью.

1.9.Методы оценки знаний и умений студентов:

ONTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 20 из 32 стр.

1. На уроке используются несколько форм контроля знаний. В журнал заносится средняя оценка.
2. Студенты, не набравшие проходной балл (50%) по одному из видов контроля (текущий контроль, рубежный контроль № 1 и/или № 2), к экзамену по предмету не допускаются.
3. Итоговая оценка по предметному экзамену должна быть не менее 50 баллов (60%), которая автоматически рассчитывается на основе среднего балла текущего контроля (40%) + среднего балла рубежного контроля (20%).
4. Рубежный контроль: тестирование, устные, письменные контрольные работы проводятся на 9 и 19 неделях.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100%	отлично
A-	3,67	90-94%	
B+	3,33	85-89%	
B	3,00	80-84%	хорошо
B-	2,67	75-79%	
C+	2,33	70-74%	
C	2,00	65-69%	удовлетворительно
C-	1,67	60-64%	
D+	1,33	55-59%	
D	1,00	50-54%	неудовлетворительно
F	0,00	0-49%	

Критерий оценки теоретических занятий:

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Устный или письменный	Отлично A (4,0; 95-100%); A- (3,37; 90-94%)	Ставится в том случае, если студент во время ответа не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Ориентируется в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и дает им критическую оценку.
	Хорошо B+ (3,33; 85-89%); B (3,0; 80-84%); B- (2,67; 75-79%);	Ставится в том случае, если студент во время ответа не допустил грубых ошибок при ответе, допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим студентом, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно	Ставится в том случае, если студент во время ответа допускал неточности и непринципиальные

ONTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 21 из 32 стр.

	C+ (2,33; 70-74%) C (2,0; 65-69%); C- (1,67; 60-64%); D+ (1,0; 50-54%	ошибки, ограничивался только учебной литературой, указанной преподавателем, испытывал большие затруднения в систематизации материала.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%);	Незнание значительной части программного материала, допущение существенных ошибок, столкновение с большим затруднением при выполнении практических заданий.

Критерии оценки самостоятельной работы студента с педагогам:

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Написание эссе, устный или письменный	Отлично A (4,0; 95-100%); A- (3,37; 90-94%)	демонстрирует глубокие знания материала; - активно участвует в решении ситуационных задач и их обсуждении; - логично, грамотно отвечает на вопросы и задает их.
	Хорошо B+ (3,33; 85-89%); B (3,0; 80-84%); B- (2,67; 75-79%);	демонстрирует знание материала; - обосновывает свое решение; - грамотно отвечает на вопросы и задает их. - допускает непринципиальные ошибки, часть из которых исправляет самостоятельно по наводящим вопросам учителя.
	Удовлетворительно C+ (2,33; 70-74%) C (2,0; 65-69%); C- (1,67; 60-64%); D+ (1,0; 50-54%	показывает неполное знание материала; - мало участвует при их обсуждении; - не может выбрать оптимальный ответ; - не обосновывает свое решение; - не отвечает на вопросы в полном объеме;
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%);	показывает незнание материала; - не участвует при их обсуждении; - не может выбрать оптимальный способ решения ситуационной проблемы; - не обосновывает свое решение; - не отвечает на вопросы в полном объеме; - допускает принципиальные, грубые ошибки - не участвует в работе группы.

Критерий оценивания промежуточного контроля

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 22 из 32 стр.

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Устный или письменный	Отлично А (4,0; 95-100%); А- (3,37; 90-94%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Ориентируется в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и дает им критическую оценку.
	Хорошо В+ (3,33; 85-89%); В (3,0; 80-84%); В- (2,67; 75-79%);	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил грубых ошибок при ответе, допускал непринципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим обучающимся, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно С+ (2,33; 70-74%); С (2,0; 65-69%); С- (1,67; 60-64%); D+ (1,0; 50-54%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал неточности и непринципиальные ошибки, ограничивался только учебной литературой, указанной преподавателем, испытывал большие затруднения в систематизации материала.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%);	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал принципиальные ошибки, не проработал основную литературу по теме занятия; не умеет использовать научную терминологию дисциплины, отвечает с грубыми стилистическими и логическими ошибками.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
	Отлично А (4,0; 95-100%); А- (3,37; 90-94%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Ориентируется в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и дает им критическую оценку.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 23 из 32 стр.

Письменный ответ	Хорошо B+ (3,33; 85-89%); B (3,0; 80-84%); B- (2,67; 75-79%);	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа не допустил грубых ошибок при ответе, допускал не принципиальные неточности или принципиальные ошибки, исправленные самим обучающимся, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно C+ (2,33; 70-74%); C (2,0; 65-69%); C- (1,67; 60-64%); D+ (1,0; 50-54%)	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал неточности и не принципиальные ошибки, ограничивался только учебной литературой, указанной преподавателем, испытывал большие затруднения в систематизации материала.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%);	Ставится в том случае, если обучающийся во время ответа допускал принципиальные ошибки, не проработал основную литературу по теме занятия; не умеет использовать научную терминологию дисциплины, отвечает с грубыми стилистическими и логическими ошибками.

Результаты обучения и критерии оценивания

Наименование раздела	Наименование подраздела	Результаты обучения	Критерии оценивания
Лишние люди	Образы "лишних людей" русской литературе	1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному.	1) Понимает содержание художественного произведения, выражая свое отношение к услышанному или прочитанному.
		1) понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула; 2) различать литературоведческие термины, связанные с произведениями А. Пушкина.	1) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула; 2) выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и другие).
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1) Оставляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
		1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) воспроизводит наизусть цитаты из произведений А.С. Пушкина при анализе;

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 24 из 32 стр.

		текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах. 3) выделяет способы создания художественных образов произведения.
Герой нашего времени	Образ современника в литературе XIX-XX вв.	1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному. 1) Анализирует художественное произведение; 2) высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; 3) аргументирует авторскую позицию.
		1) находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. 1) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова.
		1) определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 4) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
		1) анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). 1) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах; 2) передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 3) презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, буктрейлеры.
Человек и право	Вопросы нравственных ценностей в русской литературе	1) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах. 1) Аргументирует авторскую позицию; 2) строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 3) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.
		1) анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла. 1) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа; 2) интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла; 3) исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.
		1) определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста. 1) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. 1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
		1) анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). 1) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 25 из 32 стр.

Семейные ценности	"Мысль семейная" русской литературе	1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.	1)Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики.
		1) сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.	1)Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 2) определяет воздействия произведений на читателя; 3) устанавливает сходства и различия произведений (или их фрагментов).
		1) Понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула.	1) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: роман-эпопея, психологизм, фабула.
		1) составлять план сочинения на литературные и свободные темы.	1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план.
		1) пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.	1)Передаёт содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 2)применяет изобразительно-выразительные средства при передаче содержания; 3)находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.
Человек в эпоху перемен	Значимость культурных ценностей на примере произведений русской и мировой литературы	1) определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.	1)Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1)Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 3) раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.
		1) понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.	1)Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов "серебряного века"; 2) выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.
		1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	1)Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению; 2) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей; 3)строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения.
		1) определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.	1)Выделяет и различает основные жанры лирики; 2)определяет принадлежность лирического произведения к одному из направлений литературы "серебряного века".
		1) определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.	1)Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа (поэмы); 2)аргументирует авторскую позицию.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 26 из 32 стр.

Человек в эпоху тоталитарного режима	Восприятие социального заката как необходимость говорить правду о своем времени	1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики.
		1) анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	1) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка; 2) находит в тексте выразительные средства и фигуры речи; 3) выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени; 4) определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора.
		1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному.	1) Анализирует художественное произведение; 2) определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; 3) высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.
		1) самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.	1) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения; 2) устанавливает значение фрагмента в структуре произведения.
		1) пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.	1) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 2) высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.
		1) определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности военной поэзии, бардовской песни.	1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки; 2) выявляет художественное своеобразие военной поэзии, бардовской песни.
		1) определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).	1) Различает композиционные элементы произведения; 2) выделяет художественные особенности текста.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.
		1) писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно,	1) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план;

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 27 из 32 стр.

Война в судьбах людей	1) Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях	опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	2) передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 3) воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста; 3) создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям; 4) применяет изобразительно-выразительные средства языка.
		1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному.	1) Анализирует художественное произведение; 2) определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; 3) высказывает собственное мнение по прочитанному произведению; 4) выделяет художественные особенности текста.
		1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 2) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей; 3) выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.
		1) самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.	1) Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения; 2) устанавливает сходства и различия произведений или фрагментов; 3) сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 4) определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора.
		1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1) определяет воздействия произведения на читателя; раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.
		1) анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	1) Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка; 2) находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.
		1) давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к	1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; 2) строит устные и письменные монологические высказывания;

	ONTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
	Кафедра общеобразовательных дисциплин Силлабус	73-11-2025 Стр. 28 из 32 стр.

Тема нравственного выбора	Личность и современност ь. Тема свободы	проблематике текста в форме устных и письменных высказываний.	3) создает устные и письменные высказывания и аргументирует свое отношение к идее и проблеме текста.
		1) Понимать термины: притча, "серьезная комедия", синдром, ретроспекция.	1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А. Вампилова, О. Сулейменова; 2) применяет литературоведческие термины при анализе произведений.
		1) писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	1) Пишет эссе, сочинения на литературные темы, используя план. Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.
		2) пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.	
		1) определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.	1) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа; 2) определяет основные особенности художественного произведения.
		1) сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	1) Выделяет художественные особенности текста; 2) презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.

1.10. Материально-техническое оснащение

1. Мультимедийный проектор
2. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон
3. Видеофильмы, аудиозаписи, презентации

1.10.1 Основные литературы:

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление)
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин Силлабус		73-11-2025 Стр. 29 из 32 стр.

- 3.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Алматы :Мектеп , 2019. - 232 бет.+эп. опт. диск (CD-ROM)
- Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. 11 сыныб. арналғаноқулық / Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
4. Шашкина Г. З.Русский язык и литература. Б.2 :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. 11 сыныб. арналғаноқулық / Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет.
5. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по русской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием. Ч. 1 : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева. - печатн. изд., 2-е ; Утв. и рек. к изданию Респ. центром иннов. технологий мед. образования и науки М-ва здравоохранения РК. - Алматы :Эверо, 2013. - 256 с
6. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по казахской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; Респ.центр инновационных технологий медицинского образования и науки; ЮКГМА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы :Эверо, 2013
7. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по казахской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; Респ.центр инновационных технологий медицинского образования и науки; ЮКГМА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы :Эверо, 2013
8. Сабитова З. К., Алтынбекова О.Б., Дюсенова Д.С., Дюсетаева Р.К., Скляренко К.С.Русский язык. Методическое руководство Издательство "Мектеп"

1.10.2 Дополнительные литературы:

- 1.Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы :Эверо, 2013. - 144 с. – ISBN
- 2.Әдебиет теориясы: Антология. Т.1 =Literarytheoryan anthology : оқулық / ред. Д Ривкин, М. Райн ; Қаз. тілауд М. Ибрагимова [жәнет.б.]. - 3-ші бас. - Алматы :Ұлттықаудармабюросы, 2019. - 568 бет. с. : (Руханижаңғыру)
- 3.Әдебиет теориясы: Антология. Т.2 =Literarytheoryan anthology : оқулық / ред. Д Ривкин, М. Райн ; Қаз. тілауд А. Исембердиева [жәнет.б.]. - 3-ші бас. - Алматы :Ұлттықаудармабюросы, 2019. - 372 бет. с. : (Руханижаңғыру)

1.10.3 Интернетресурсы:

- 1.Сайт «Duolingo»
- 2.Портал «Memrise»
- 3.Сайт «Udemy»
- 4.Сайт «edX»

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Силлабус	Стр. 30 из 32 стр.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 31 из 32 стр.

ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 32 из 32 стр.